

131 mi

2.50



AL PUEBLO MEXICANO



Unica y auténtica
COLECCION
de Treinta Jarabes, Sones
Principales
Y mas populares Aires Nacionales
de la
República Mexicana,
Recopilados y arreglados para Piano y Canto
POR



MIGUEL RIOS TOLEDANO

DIRECTOR DE LA MÚSICA DE ZAPADORES.



**DONACION DE LA MAESTRA
ELOISA RUIZ DE BAQUEIRO
AL CENIDIM**

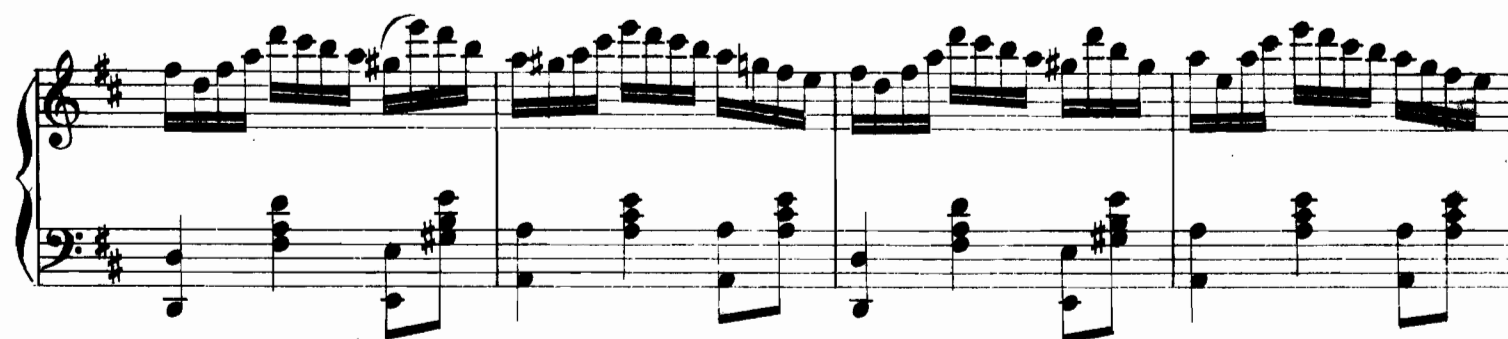
Propiedad de los Editores.
H. NAGEL SUC^{tes} MEXICO, Calle de la Palma N^o 5.

Lith por H. Benrath, Hamburgo.



Nº 1. Jarabe favorito Mexicano general de toda la República.

Allegretto. (Baile solo.)



Tempo I.

Meno. (Coro y baile)



man - te pe-ro sin jui - cio. Pa - ra no sen-tir a - gra - vio, Ni a -

Meno.

gra - de - cer be - ne - fi - cio. In-gra-tas crue - les for - tu -

Baile dal ♩ al ♪, poi

nas, He lle-ga-do a co - no - cer Que al ár-bol lo van á ver,

So - lo cuan-do tie - ne tu - nas; So - lo cuan-do tie - ne tu -

nas, me - nos ni se a - cuer - dan de el. *Fin.*

Nº2. El Palomo.

Allegro non troppo. (Bailable.)

ff

En las to - rres de Mo - re - lia An - da un
Pa - lo - ma al vo - lar, su do -

1. 2.

ga - vi - lan pe - nan - do, En las nan - do, Pa - lo - mi - to no te a -
ra - do pi - co a bri - a, U - na bri - a, To - dos di - cen que me ha -

sus - tes, Pi - cho - nes an - da bus - can - do, Pa - ra dar - les de ce -
bla - ba, Pe - ro yo no le en - ten - di - a; So - lo que no la ol - vi -

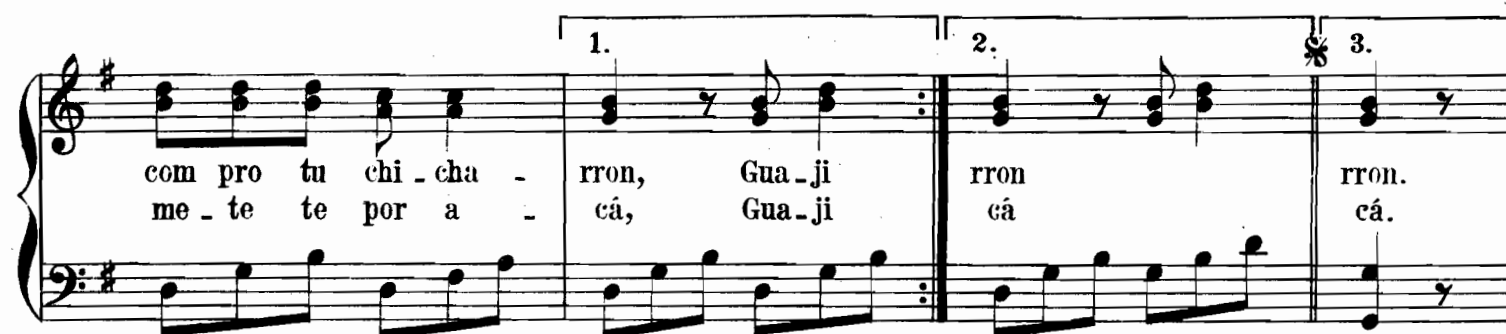
1. 2.

nar, A los que sean - dan pa - se ando. Pa - lo - mi - to y Pa - lo - mo.
da - ra, En - ten - di - que me de - ci - a. Pa - lo - mi - to va - mo - nos. mo.
nos.

dal Segno.

Nº 3. El Guajito.

Allegro.



3. Guajito, vente pues
Vámonos vámonos á Santa Jnés,
Guajito, toma un real,
Compra tus dulces en el portal.

Nº4. El Parreño ó sea el Parraleño.

1. 2.

A - no - che me con - fe - sé con un pa - dre car - me -
 A - no - che so - ña - ba yo que dos ne - gros me ma -

1. 2.

li - ta A - li - ta, y me dió de pe - ni - ten - cia, que be - sa - ra tu bo -
 ta - ban, A - ta - ban y e - ran tus her - mo - sos ó - jos que e - no - ja - dos me mi -

1. 2.

qui - ta y qui - ta Pa - rre - ño Sí, Pa - rre - ño no, Pa - rre - ño
 ra - ban y e ra - ban. Pa - rre - ño no, Pa - rre - ño sí, Pa - rre - ño

1. 2.

due - ño de mi co - ra zon, Pa - rre - ño zon. Bó - ni - to Gua - da - la -
 mio me mue - ro por ti, Pa - rre - ño ti Bo - ni - to Gua - da - la -

ja - ra, Quien es - tu - vie - ra en el puen - te, con su ne - gri - ta en los
ja - ra, Quien es - tu - vie - ra en San Pe - dro, to - man - do mu - cho Te -

bra - zos, bo - rra - chi - to de a - guar - dien - te Bo - ni - to
qui - la en com - pa - ñia de mi ne - gro
1. dien - te Bo - ni - to
2. dien - te
3. dien - te.
ne - gro ne - gro.

Nº 5. El Atole.*)

Allegro animato.

8
Ven - gan á be - ber a - to - le,
De es - te a - to - li - to de le - che,
To - dos los que van pa - san - do,
Y ta - ma - les^{o)} de man - te - ca,

8
Ven - gan á be - ber a - to - le,
De es - te a - to - li - to de le - che,
To - dos los que van pa - san - do,
Y ta - ma - les^{o)} de man - te - ca,

1. 2.
Que si el a - to - les - tá bue - no,
To - do el mun - do se a - pro - ve - che,
La a - to - le - ra se es - tá a - grian - do.
Que po - res - to no se pe - ca.
grian - do.
pe - ca. *Fin.*

*.) Alimento muy usual y vulgar en la República. Se hace de maíz, y de diversas maneras.

^{o)} Especie de empanada que se hace de maíz, manteca y varios sabores; muy usual. Cuando se toman estos en días de campo ó tertulias, se dá el nombre de Tamalada.

Nº 6. La Tusa.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a piano accompaniment (left hand) and a vocal line (right hand). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords. The vocal line includes various melodic phrases and rests, with some measures marked with a '3' indicating a triplet. The lyrics are in Spanish and describe a dance or social gathering.

8

1. 2.

Es - ta - ba la Tu sa es - ta - ba, Sen - ta -
Es - ta - ba la Tu sa es - ta - ba, Pa - ra -

di - ta en un rin - con Y el pi - ca - ro del Tu - si - llo Ha - cien -
di - ta en u - na es - qui - na Y el pi - ca - ro del Tu - si - llo A - den -

1. 2.

do - se el dor - mi - lon. Es - lon. tan, tan, que la puer - ta
tro de la can - ti - na. Es - ti - na. tan, tan, que la puer - ta

to - can, tan, tan, que no quie - ro a - brir, tan, tan, si se - rá la
to - can, tan, tan, si se - rá el al - cal - de tan, tan, si se - rá la

Indica que los músicos, concurrentes, y á veces hasta los bailadores, dan fuerte con el pié contra el suelo, y suenan las palmas de las manos. es decir dan lo que vulgar y realmente se llama patadas y palmadas.

(gritando fuerte)

3

1. 2.

tu - sa; (Tu - sa) que vie - ne a dor mir. tan, mir.
tu - sa; (Tu - sa) que vie - ne del bai - le. tan, bai - le.

3. Estaba la tusa estaba
Escondida en un terrado
Y el pícaro del tusillo
Echandosela de lado. (*)

(*) fanfarronada.

Nº 7. Jarabe Tapatio. ^Φ

Oriundo de Guadalajara, y general en todo el Estado y la mayor parte de la República.*)

Allegro animato.

ff

1.

2.

Siquie - res va - monos pa - ra Je - rez, Siquie - res va - monos pa - ra Je - rez, A ver á a -
va - monos á Za - po - tlán, Siquie - res va - monos á Za - po - tlán, A ver á a -

que - lla á a - que - lla a que - lla y á ver á a que - lla y á a - que - lla a que - lla á ver á a -
que - lla á a - que - lla a que - lla y á ver á a que - lla y á a - que - lla a que - lla á ver á a -

1. 2.

que - lla a - que - lla a que - lla a - que - lla que hace muy bien con los pies. Siquie - res
que - lla a - que - lla a que - lla a - que - lla que hace tan sa - bro - so pan. Siquie - res
Fin.

Φ) Nombre que se da á todos los hijos del interior, es decir, á los de Querétaro para el bajo.

*) Este Jarabe es susceptible de ligarse ad libitum, con todos los sonos, á gusto del director de la música; teniendo solo en consideracion, que la transición de sus tonos, estén en relacion armónica.

Nº 8. Jarabe Tapatio.

Allegro animato.

1. 2.

Es - tan-do - me yo me - cien-do, Se
Bus - can-do don-de a cos - tar - me, Se

1. 2.

me re-ven-to la rea-ta. Es - rea-ta. La for-tu-na que fui á
me apa-gó la lin - ter-na. Bus - ter-na. La for-tu-na que en con -

1. 2. 3.

ca - er, Eu los bra-zos de mi cha-ta, La cha-ta. cha-ta.
tré La ca-ma de mi mo - re-na, La re-na. re-na.

Dal ¤

Nº 9. Jarabe Tapatio.

Allegro Spiritoso.

ff

1. 2.

1. 2.

Allegretto. La Severiana.

Ay! que Se-ve-ria-na, Se mue-re de a-mor;
Ay! que Se-ve-ria-na, Que o-ji-tos tan be-llos,

Y por es-o to-ma, bas-tan-te li-cor.
Yo quie-ro te-ner, un re-tra-to de e-llos.

1. 2.

li-cor.
de e-llos.

Fin.

3. Yo con Severiana
Tengo una porfia.
Si será melon, ó será sandia
Si será de noche, ó será de dia.

Nº 10. Las Calabazas.

*) Allegro mosso.

Si te fue-res á la Pue-bla, me trae-ras u-na po bla-na,
Mo-re-no pin-tan a Cris-to, mo-re-na á la Mag-da-le-na,

No te la pi-do contren-zas, si-no con chon-go¹ de la-na. Da-me mo-re-na de
Y tu pa-ra no ser me-nos, tam-bien te pin-tas mo-re-na. Da-me mo-re-na de

lo que co-mes, ca-la-ba-ci-tas con chi-cha-rro-nes² Da-me mo-re-na de
lo que co-mes, ca-la-ba-ci-tas con ca-ma-ro-nes Da-me mo-re-na de
lo que tra-gas ca-la-ba-ci-tas con ver-do-la-gas, Da-me mo-re-na de

*) A los compases ternarios, se les dará el movimiento mas rapido que á los binarios. (1) Peinado peculiar del Pais. (2) El cuero del puerco (tocino) con alguna carne, frito. (4) Especie de tortillas enchiladas, fritas.

lo que ce - nas, ca - la - ba - ci - tas con be - ren ge - nas. be - ren ge - nas.
 lo que almuer - zas, ca - la - ba - ci - tas con bue - nas fre - sas. bue - nas fre - sas.
 lo que chu - pas, con ca la - ba - zas u - nas cha - lu - pas. nas cha - lu - pas.⁴⁾

3. Me gustan las calabazas
 De las que produce el suelo,

Pues calabazas de amor;
 Ni me gustan ni las quiero.

Nº 11. El Canelo.

Allegretto.

Donde vas ca -
 Donde vas ca -

ne - lo, tan de ma - dru - ga - da A comprar le - chugas ca - ne - lo, Pa - ra mien - sa -
 ne - lo, tan de ma - ña - ni - ta A comprar le - chugas ca - ne - lo, Pa - ra Joa - qui -

la - da, A com - prar le - chu - gas ca - ne - lo Pa - ra mien - sa - la - da. la - da.
 ni - ta, A com - prar le - chu - gas ca - ne - lo Pa - ra Joa - qui - ni - ta. ni - ta. *Fín.*

Nº 12. El Jorobante.*)

Allegro.

En la es qui - na de pro -
En el rio de los na -

1. vin - cia, ma - ta - ron á un Jo - ro - ba - do, En la es - ba - do Y en la jo - ro - ba te -
ran - jos, ma - ta - ron á un Jo - ro - ban - te, En el ban - te Y en la jo - ro - ba te -

1. nia do - ce car - gas de pes - ca - do Y en la ca - do Jo - ro - ba - do, Jo - ro -
nia diez a - rro - bas de pi - can - te Y en la can - te Jo - ro - bi - ta, Ti - pi -

1. ban - te, Por de - tras y por de - lan - te. Jo - ro - lan - te. lan - te. Fin.
tan - te, Que pa - re - cen E - le - fan - te. Jo - ro - fan - te. fan - te. Fin.

*) Puede servir para las cuadrillas Tagarotas

Nº 13. El Espinado.

*) Allegro mosso.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'ff' (fortissimo) in 6/8 time. The tempo is 'Allegro mosso'. The score consists of five systems of music. Each system has a piano part on the left and a vocal part on the right. The lyrics are in Spanish. The piano part features a recurring triplet figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal part consists of a single melodic line with lyrics. The score ends with a 'Fin' marking.

Se - ño - res el Es - pi - na - do, Na - die lo sa -
 Se - ño - ra yo Soy un po - bre, Po - bre pe - ro

be bai - lar, Pues pa - ra e - so es ne - ce - sa - rio, A su cha - ti -
 ge - ne - ro - so, Y soy co - mo el es - pi - na - zo, Pe - la - do pe -

ta mi - rar. Hu - chi - liy hu - chi - li que te pu - se La bo - qui - ta
 ro sa - bro - so. Hu - chi - liy hu - chi - li que en la ca - lle Te dí un a - bra -

comoun dul - ce Hu - chi - liy hu - chi - li que te pon - go La bo - qui - ta comoun hon - go.
 zo en el ta - lle, Hu - chi - liy hu - chi - li que en la ori - lla Te dí un be - so en la me - ji - lla. *Fin.*

*) A los compases ternarios, dése les mas energico movimiento que á los binarios.

Nº 14. El Butaquito.*)

Allegretto.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a piano introduction, a vocal melody with lyrics, and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe a scene of a person being sought for a reward.

Lyrics:

A - rri - ma tu bu - ta - qui - to cie - li - to
 Ten - go mia - rre - glo con Pe - pay es - toy a -

lin - do sien - ta - te en fren - te, Y ve - rás lo que te quie - ro cie - li - to her -
 rre - gla - do con Am - pa - ro Y a - si me lla - man mis pa - dres á to - das

mo - so me a - le - gro el ver - te. A ver - te. Ca - da vez que con - si -
 ho - ras! des - a - rre - gla - do. Ten gla - do. Cuan - do tu ros - tro di -

de - ro, En tu ne - gra fal - se - dad, me dan ga - nas de ol - vi -
 vi - no me pro - pon - go con - tem - plar; me dan ga - nas de mo -

*) Son favorito de la Sierra de Puebla, Jalapa, Guanajuato y sus rumbos.

1. 2. 3.

dar te já, já, já que ri - sa me dá. ca - da da. da.
rir já, já já y re - su - ci - tar. cuan - do tar. tar. *Fin.*

Ese lunar que tienes, Chatita mia,
Junto á la boca,
No se lo des á nadie cielito hermoso,
Que á mi ma toca.

Nº 15. El Teléle.*)

Allegretto.

Estrofa.

ff

El Te - le - le se mu.
El Te - le - le se mu.

rió ay ay ay ay ay,
rió ay ay ay ay ay,
Ya lo lle - van á en - te - rrar.
sin po - der - lo re - me - diar.
cin - co Dra - go - nes y un
Y nos de - jó por he -

1. 2.

ca - bo, ay ay ay ay ay ay Yun zo - rro de sa - cris - tan.
ren - cia, ay ay ay ay ay ay El mo - di - to de tem - blar.
tan.
blar. *Fin.*

*) Nombre que dan á los que padecen el mal de Sanvito, y cuando se canta la Estrofa, hacen los balladores toda la caricatura de estos enfermos: puede bailarse en algun número de las cuadrillas Tagarotos.

1. 2. 3.

dar te já, já, já que ri - sa me dá. ca - da da. da.
rir já, já já y re - su - ci - tar. cuan - do tar. tar. *Fin.*

Ese lunar que tienes, Chatita mia,
Junto á la boca,
No se lo des á nadie cielito hermoso,
Que á mi ma toca.

Nº 15. El Teléle.*)

Allegretto.

Estrofa.

ff

El Te - le - le se mu.
El Te - le - le se mu.

rió ay ay ay ay ay,
rió ay ay ay ay ay,
Ya lo lle - van á en - te - rrar.
sin po - der - lo re - me - diar.
cin - co Dra - go - nes y un
Y nos de - jó por he -

1. 2.

ca - bo, ay ay ay ay ay ay Yun zo - rro de sa - cris - tan. tan.
ren - cia, ay ay ay ay ay ay El mo - di - to de tem - blar. blar. *Fin.*

*) Nombre que dan á los que padecen el mal de Sanvito, y cuando se canta la Estrofa, hacen los balladores toda la caricatura de estos enfermos: puede bailarse en algun número de las cuadrillas Tagarotos.

Nº 16. El Curripití.

Allegro.



(Solo) (Coro)

ti ma-má, ay que do-lor, mal ha-ya la em-bar-ca-ci-on, Cu-rrí-pi-

(Solo) (Coro)

ti ma-má, ay que do-lor, Y el pi-lo-to que-la gui-a Cu-rrí-pi-

ti cu-rrí-pi-tá, que por el puer-to no hay no-ve-dad cu-rrí cu-

1. 2.

rri, cu-rrí cu-rrâ, La ma-dre Aba-de-sa de San Ni-co-las. las. Fin.

20 Verso del Estribillo, en el que á gusto de los músicos y cantores, caben cuantos versos quieran:

El Pájaro Carpintero
Siempre vive apasionado
Y le aconseja el Jilguero
Hombre vive con cuidado
Que siendo yo el carbonero
Una muger me ha tizado.

Nº 17. La Petenera. *)

Allegretto moderato.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo) in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters with a melody that is also in 6/8 time. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staff. The score is divided into several systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are as follows:

Quien te pu-so Pe-te - ne - ra, No te su - po po-ner
In gra-ta ti-ra-na y vil, La so-ga vas a -rras -

nom - bre, tran - do, Por que te de-bia haber pues-to, Ay so-le-dad so-le-dad,
No te des-cui-des ve-lan-do Ay so-le-dad so-le-dad,

Por que te de-bia haber pues-to, La per-di-cion de los hombres;
No te des-cui-des ve-lan-do, Y te a-pa-gue yo el can-dil,

Por que te de-bia haber pues-to la per-di-cion de los hombres.
Y te a-pa-gue yo el can-dil, con que te estas al-um-brando. 1. 2.

3. Petenera, Petenera

Dame de tu pecho un ramo

¿ Quien te ha dicho picarón,

Que Petenera me llamo ?

*) Son predilecto en las costas, Frontera de Matamoras y la mayor parte de la República. Varios filarmónicos han compuesto sobre este motivo, bonitas variaciones y piezas concertantes.

Nº18. El Cojo.*)

Allegro moderato.

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of one flat (Bb). It begins with a forte (ff) dynamic. The first system shows a piano introduction with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system introduces the vocal melody with the lyrics 'Soy co-jo de un pié, Y no puedo an-dar,'. The third system continues the melody with 'Soy co-jo de un pié, Y no puedo an-dar, So-lo al ver á us-ted,'. The fourth system concludes the piece with 'Sue-lo no co-jea; So-lo al ver á us-ted, Sue-lo no co-jea.' and a double bar line with a repeat sign.

ff

Soy co-jo de un pié, Y no puedo an-dar,

Soy co-jo de un pié, Y no puedo an-dar, So-lo al ver á us-ted,

Sue-lo no co-jea; So-lo al ver á us-ted, Sue-lo no co-jea.

2. Al ir á la cita
Que me dió usted
Me dí un resbalón
Y me quebré un pié.

3. Su mamá me dió
Polvos de rapé
Pero yo no puedo
Olvidar á usted.

para el número segundo ó cuarto de las cuadrillas tagarotas, caricaturando mucho la cojera en los solos.

Nº 19. La Manta.*)

Allegretto.

ff

1. 2.

Pa-ra can-tar la man-ta,
En la mar de tu pe-lo,

Pa-ra can-tar la man-ta,
En la mar de tu pe-lo,

Se ne-ce-si-ta sí,
na-ve-ga un pei-ne Sí Ma-ri-qui-ta

Se ne-ce-si-ta sí,
na-ve-ga un pei-ne Sí Ma-ri-qui-ta

U-na po-ca de gra-cia,
Y en las o-li-tas que ha-ce,

U-na po-ca de gra-cia,
Y en las o-li-tas que ha-ce

*) Sumamente popular especialmente en la Costa y el Bajío, y en Guanajuato lo cantan y bailan admirablemente.



Yo - tra co - si - ta Sí Ma - ri - qui - ta Yo - tra co - si - ta pues. y
mi amor se duerme Sí Ma - ri - qui - ta mi amor se duerme pues. y



va - mo - nos á la ca - ma, y va - mo - nos á dor - mir,
va - mo - nos á la ca - ma, y va - mo - nos á acos - tar,

Grito



tu lle - va - rás la man - ta (Manta) Yo lle - va ré el can - dil,
tu lle - va - rás la man - ta (Manta) Yo lle - va ré el cos - tal,



Sí Ma - ri - qui - ta Sí Ma - ri - qui - ta pa - ra di - ver - tir.
Sí Ma - ri - qui - ta Sí Ma - ri - qui - ta pa - ra des - can - sar.

3. Cuando vayas á misa
Con Don Angulo
Echame una mirada,
Al disimulo.

4. Cuando vayas al reso
De San Antonio,
Pon cuidado que nó,
Vaya el Demonio.

Nº 20. El Borrachito^{*)}

Allegretto.



^{*)} Con ésta música se balla el número cinco de las cuadrillas Tagarotas.

Tempo I.

Ay si, Por tus la-bios re-fe-ri-do. Ay no. Es-toy bo-
 Ay si, Sen-ta-do en un rin-con-ci-to. Ay no. Es-toy bo-

rra-cho, di-ce la gen-te, Es-toy bo rra-cho con a-guar-dien-te Es-toy bo
 rra-cho, di-ce Don Juan, Es-toy bo rra-cho, con ca-ta-lán. Es-toy bo
 1. 2.

Dal Segno.

Nº 21. El Tubero.⁽¹⁾

f

Aun-que qui-tes la es-ca-le-ra, Pa-ra-que ya no me su-ba,
 A ca-ballos y bien ar-ma-do Y con muchos te-co-li-nes⁽²⁾

He de subir-me á la Palma, Pa-ra be-ber-me la Tu-ba⁽³⁾
 A be-ber he de lle-var-te, La Tu-ba de los Mar-ti-nez⁽⁴⁾
 1. 2.

(1) Son de Colima. (2) Dineros, moneda. (3) Licor que produce el vástago de la Palmera. (4) Población á las orillas de Colima.

Nº 22. El Perico.

Allegretto.

ff

1. 2.

Se - ño - ra su Pe - ri - qui - to, Me que -
Qui - sie - ra ser Pe - ri - qui - to, Pa - ra an -

1. 2.

re lle - var al ri - o Se - ño ri - o Y yo le di - go que no, Por - que
dar siem - pre en el ai - re, Qui - sie - ai - re Ya - lli de - cir - te se cre - tos Sin que

1. 2.

me mue - ro de fri - o Y yo fri - o Pi - ca, pi - ca pi - ca peri - ri - co, Pi - ca,
los o - ye - ra na - die Ya - lli na - die Vue - la vue - la vue - la pe - ri - co, ve - te

pi - ca pi - ca la a - re - na, Pi - ca pi - ca pi - ca pe - ri - co, Pi - ca
á la tie - rra ca - lien - te, hu - ye hu - ye hu - ye pe - ri - co, hu - ye

1. pi-ca, pi-ca a tu her-ma-na
hu-ye-te de la gen-te

2. ma-na.
gen-te.

3. Los Pericos de Colima
Tienen la cola pelada
Porque se roban la fruta
Del baño de la Albarrada.*)

*) Hermosa huerta llena de árboles
frutales.

Nº 23. El Ahualulco.*)

Allegro moderato.

1. Aho-raa ca-bo de lle-gar del A-hua-
Aho-raa ca-bo de lle-gar del A-hua-

lul-co, De bai-lar es-te Ja-ra-be Mo-re-lia-no, Que me di-cen que se mue-ren por bai-
lul-co, De bai-lar es-te Ja-ra-be con mas ga-nas, Que me di-cen que se mue-ren por bai-

1. lar-lo, Las mu-chas bai-la-do-ras de este ba-rrio. Aho-raa ba-rrio.
lar-lo, Las sin-pá-ti-cas y be-las Me-xi-ca-nas Aho-raa ca-nas. ba-rrio.
ca-nas.

*) Con ésta música se baila el número primero de las cuadrillas Tagarotas con que ordinariamente finalizan los bailes; estas son el figurado de las francesas, pero en lugar de su música propia, se hacen con sonecitos, caricaturando los movimientos con exageración.

Nº 24. El Durazno.

Allegretto.

ff

Me he de co-mer un du - raz - no, Desde la raiz has - ta el hue - so, No le hace que sea ca -
 Mi - ra que hermoso du - raz - no, Pe - ro no lo has de co - mer, Porque no se hi - zo la

sa - da, Se - rá mi gus - to y por e - so, Ay di - le que si y di - le cu - an - do se
 mi - el pa - ra la bo - ca del as - no. Ay di - le que si di - di - le que no tenga

ba - ña Que e - so de que - rer á dos, No se me qui - ta la ma - ña
 sus - to Que e - so de que - rer á dos, Es pa - ra mi pu - ro gus - to ma - ña
 gus - to

1. 2. *Fin.*

Nº 25. La Guacamaya.

Allegro.

ma - ña
gus - to

1. 2.

Qui-sie-ra ser Gua-ca - ma - ya pe - ro
La Gua-ca - ma - ya se fue, A bus -

no de las a - zu - les, Pa - ra pa-sear con mi cha - ta, ne - gri - ta, Sá -
car su Gua-ca - ma - yo, Y lo en - con - tró e - chando co - pas ne - gri - ta, Con

1. 2.

ba - do Do - min - go y Lu - nes. Qui - Lu - nes. Di - le que si
sua - mi - go el Pa - pa - ga - llo. La ga - llo. Di - le que si

Di - le que si Di - le que cuan - do se ba - ñe, Que se cor - te bien las
Di - le que si Di - le que se va - ya á mi - sa, Que pa - ra pa-sear nos

1. 2. 3.

u - ñas, ne - gri - ta pa - ra que no me a - ra - ñe. ra - ñe. ra - ñe.
jun - tos, ne - gri - ta, Em - pe - ña - ré mi ca - mi - sa. mi - sa. mi - sa.

Nº 26. Los Enanos.*)

Allegretto.

ni - tos, Son los E - na - nos, Cuando los bai - lan, Los me - xi - ca - nos, cuan - do los
 qui - tos, Yo - tros ta - ma - ños, Ay que pre - cio - sos, Son los E - na - nos, Ay que pre -

1. bai - lan, Los me - xi - ca - nos, U - nos chi - ca - nos
 cio - sos, Son los E - na - nos, U - nos chi - na - nos,

2. ca - nos.

3. na - nos.

*) Son favorito para el número tres de las enadrillas Tagarotas, haciendose los bailadores como lo indica la letra **chiquitos** y grandes, al compas del son.

Nº 27. El Tapatio.

Allegro giusto.*)

Ta - pa - tio Gua - da - la - ja - re - ño, Due - ño de mi
Al sa - lir de Gua - da - la - ja - ra, Me tra - je u - na

co - ra - zon, Da - me un be - si - to tro - na - do, Que me sa - be á re - que - son.
ta - pa - tia, Pe - ro la muy pi - ca - ro - na, Me a - ban - do - nó al o - tro día.

An - da - le y an - da - le que es de no - che, Por que me gus - ta pa - sear en co - che,
An - da - le y an - da - le que a - ma - ne - ce, Cuan - do la bus - co ya no pa - re - ce

An - da - le y an - da - le que es de di - a, Por que me gus - ta la vi - da mi - a.
An - da - le y an - da - le co - rre pron - to, Por que no di - ga que soy tan ton - to.

3. Asómate á la vergüenza
Cara de poca ventana

Y dame un baso de séd
Que me estoy muriendo de agua.

*) A los compases ternarios, se les dará el movimiento mas rapido que á los binarios.

Nº 28. La Coahuayana.*)

Allegro mosso.

ff

1. 2.

Si fue-res á Coa-hua -
Si fue-res á Coa-hua -

ya - na, me trae - ras u - na San - di - a, De co - ra - zon co - lo -
ya - na, trae me un me - lon y u - na Li - ma, La Li - ma que no esté

1. 2. 3.

ra - do Re - ga - lo del al - ma mi - a Si mi - a
ver - de Y el me - lon con Sar - na en ci - ma ci - ma mi - a.
Fin.

*) Rumbo del Estado de Colima que produce mucho algodón.

⊕) Cierta asperosidad sobre la cáscara, Regla general de los melones buenos.

Nº 29. Las Mañanitas, ó sea La Amapola.

Moderato.

First system of musical notation for 'Las Mañanitas'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked with a forte 'ff' dynamic. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

Second system of musical notation. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'Las ma- ña - ni - tas a - le - gres que con ti - go me pa - A - ma - po - li - ta mo - ra - da, De los lla - nos de Te -'. The system ends with a 'Fin.' marking.

Third system of musical notation. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'sé Mien - tras Dios me die - re vi - da, Nun - ca las ol - vi - da - re Las ma re Des - pic, Si no es - tas e - na - mo - ra - da, E - na - mo - ra - te de mi A - ma mi Des -'. The system includes first and second endings.

Fourth system of musical notation. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'pier - ta mi bien des - pier - ta, mi - ra que ya a - ma - ne - cio, Ya los pa - ja - ri - tos pier - ta a - do - ra - da mi - a, Des - pier - ta que a - ma - ne - cio, Que a - ma - ne - ce Que a - ma -'. The system includes first and second endings.

Fifth system of musical notation. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'can - tan, ya la Lu - na se me - tió. Des - tió can - ce, Ro - si - ta de Je - ri - có. Des - tió. 1. 2. 3. tió. có. tió. có. tió. có.'. The system includes first, second, and third endings.

Nº 30. El Tagarno.*)

Allegro non troppo.

ff

Po-de-ro-so San Ber-nár-di-co
En u-na ven-ta-na bá-ji-ca

So-li-via-me estas ca-dé-ni-cas,
Es-ta-ba u-na se-ño-ri-ti-ca,
Por-que me an-do em-bo rra-chán di-co,
com-po-nien-do-se los chi-ni-cos,

1. con las mu-cha chas a-gé-ni-cas
Re-tor-cien-do-se to-di-ti-ca

2. gé-ni-cas por lo que si-ti-qui, por lo que
di-ti-ca por lo que qui-ti-ca, por tus pie-

1. no-ti-co, por lo que el poé-ti-co me pre-gun-
si-ti-cos por tus o-ji-ti-cos me mue-ro

2. tó-ti-co por tu bo-yó-ti-co por lo-que
tó-ti-co. yó-ti-co. *Fin.*

3. Cuando yo te enamorétique,
¿Quien á mi me lo dijérica!

Que habia de poner colúmpico,
Para que otro se meciérica.

*) Nombre que dan á los hijos de la Frontera del Norte, y para este son y sobre el mismo tema ha escrito chispeantes versos Fidel seudónimo del Vate Mexicano D. Guillermo Prieto.

EDICION H. NAGEL SUCESTORES.
GRAN REPERTORIO DE MUSICA.

Almacen de Pianos, Organos é Instrumentos de todas clases.

CALLE DE LA PALMA Nº 5.

MEXICO.

Composiciones para Piano de
MIGUEL RIOS TOLEDANO.

Director de la Banda del Batallón de Ingenieros.

AIRES NACIONALES. <i>Colección de 40 soncitos y aires nacionales populares Mexicanos.</i> (Ejecutada con gran éxito por la música de Ingenieros bajo la dirección del autor.)	\$ 1 50
AUSENTE DE MI MADRE. <i>Schottisch</i> (de Cosme Velasquez.)	37
BONDAD. <i>Schottisch.</i>	37
CARMEN. <i>Mazurka</i> (sobre temas de la Opera de G. Bizet.)	50
LA CONDESA DE CARRION. <i>Polka</i> (sobre temas de la Opereta <i>Las Campanas de Carrión</i> de R. Planquette.)	50
DOS DANZAS. <i>Los Pablos. Las Marias</i>	25
DIOS LOS CRIA... <i>Schottisch</i>	37
LA GIOCONDA. <i>Schottisch.</i>	37
GLORIA. <i>Danza</i> (dedicada á Ponciano Diaz.)	12
LA GRACIOSA. <i>Redowa.</i>	50
GRAZIELLA. <i>Vals</i> (de Trillard.)	37
LA HIJA DEL TAMBOR MAYOR. <i>Polka</i> (sobre motivos de la Opera cómica de J. Offenbach.)	50
EL JOROBADO. <i>Schottisch.</i>	25
EL JUDIO. <i>Schottisch popular</i>	37
LILI. <i>Mazurka</i> (sobre motivos de la Opereta de Hervé.)	37
LILI. <i>Polka</i> id. id. id.	37
MERCED. <i>Polka</i>	37
LE PETIT DUC. <i>Mazurka</i> (sobre temas de la Opera cómica de Ch. Lecocq.)	37
LAS POSADAS Y LA NOCHE BUENA EN MEXICO. <i>Potpourri de Villancicos, Tiranas, Cantos pastoriles y Canciones tradicionales que en esta época se recuerdan y con las cuales se celebra la temporada de Navidad</i>	1 —
TOOOOOOORO! <i>Danza</i>	12
LE TOUPET. <i>Polka</i>	37
UNICA COLECCION AUTENTICA DE TREINTA JARABES. <i>Sones principales y más populares Aires Nacionales de la República Mexicana: recopilados y arreglados para Piano solo ó Piano y Canto</i>	2 50
ZANGA. <i>Danza</i> (en la Zarzuela <i>Toros de Puntas</i> del Maestro Hernandez.)	12